



Hardanger Big Band (HBB) starta då Arild B. Nielsen starta Jondal musikk- og kulturskule i 1987. 30-årsjubileet vert blant anna feira med ein turné i Roma i helga.

## 30 år med musikkglede

### VILDE GRIMELID OPPEDAL

oppedal@hf.no

Nielsen er musikalsk leiar og soloist på trompet, flygelhorn og perkusjon. Han budde og arbeidde i Jondal då han starta HBB. Trass i at han i mange år har budd i Bergen og no arbeider som kulturskulerektor i Lindås, har han valt å satsa vidare på storbandet med base i Jondal.

– Eg trur det er alle dei kjekke folka i bandet og at me har det så kjekt i lag som gjer at eg vel å bruka så mykje tid på dette. Dei andre i bandet gjev meg inspirasjon. Eg opplever mykje saman med dei, seier Nielsen.

### Vart inspirert

Då musikkskulen starta, kom det etter kvart mange dugande elevar. Dei var vane med tradisjonell musikk, ikkje noko som likna jazz.

Nielsen vart inspirert til å starta HBB etter å ha høyrte på ei plate av Buddy Rich, som styrte storbandet frå trommestolen.

– Sjølv om han er ein av verdas

beste trommisar, tenkte eg ”kan han, kan eg”, fortel Nielsen med eit smil.

Storbandet byrja med øvingar i biblioteket i Jondal med fleire ungdommar som seinare vart kjende artistar, som Herborg Kråkevik og bassist Sigmund Vik.

Bandet øvde kvar fredag sidan det var då ungdommane kom heim til Jondal. Den tradisjonen held bandmedlemene framleis på.

Nielsen var også med og stifta Harding puls nokre år seinare.

– Det var ei kreativ tid, seier han.

### Frå heile Hardanger

I dag er fleirtalet av musikaner knytte til Jondal eller Kvam. HBB-formann Trond Steinstø fortel at det alltid er god stemning når mange av bandmedlemene, inkludert Nielsen, tek ferja over fjorden annankvar fredag.

– Mannskapet veit når me skal vera med. Det er god lyd i oss når me sit ved vårt faste bord i salongen. Praten går godt, fortel Stein-

stø.

HBB har 18 musikaner. Fredagsøvingane varer stort sett i tre til fire timar, men det ligg mykje øving heime i tillegg bak resultatet.

Musikaner som pendlar lengst, køyrer frå Ålvik og Bergen.

### – Ekte musikkglede

Nielsen fortel at storbandet har gått trappetrinna for å komma på det musikalske nivået det held i dag. Nivået har vore jamt og godt sidan bandet kom over kneika og fekk ei forståing for jazztradisjonen.

– Me spelar litt på vår måte, seier den musikalske leiaren.

Ifølgje Steinstø har musikaner i storbandet ekte musikkglede.

– Det er veldig kjekt å få spela med Arild, seier formannen.

Storbandet har etter kvart spelt ei rekkje stader både i Noreg og i Europa. Viktige spelejobbar har blant anna vore på Vossajazz, Kongsberg jazzfestival, i kon-

serthuset i Oslo og på Berlin Big Band Award.

På Vossajazz i 2010 hadde storbandet med seg Kvammakoret og Voss og omland kantori i ei framføring av Duke Ellingtons *Sacred Concert*.

– Det var ein topp konsert. Me heldt to konsertar til fullt hus, fortel Nielsen.

### Til Italia

I Roma vert det ei rekkje konsertar med flinke jazzmusikaner i helga. Storbandet samarbeider med jazzsøngarinna Nina Jori Pedersen, som har budd mange år i byen.

I kveld er storbandet invitert som gjester av Cerveteri kommune og skal halda konsert der saman med Moonlight Big Band og Pedersen. Laurdag vert det konsert på Cotton Club i Roma, som er rekna som ein av dei beste jazz- og svingklubbane i byen, ifølgje Nielsen.

Søndag vert det konsert i fjellandsbyen Tolfa nord for Roma, der mange nordmenn arbeider og bur. Storbandet skal ha konsert i teateret i byen saman med Pedersen og koret hennar, Coro Concorde.

Til hausten kjem kanskje Pedersen til Noreg for å turnera med HBB.

– Me såg eigentleg på Frankrike, men det viste seg at det var enklare å få spelejobbar i Italia, fortel Nielsen, som seier at bandet har lagt ned mykje arbeid for å få i stand turneen.

Storbandet tek til vanleg mot alle typar spelejobbar, frå konsertar til bryllaup og 60-årsdagar.

**Eldsjel:** Musikalsk leiar og musikalr Arild B. Nielsen (t.h.) har viggd 30 år av livet til Hardanger Big Band. Her er han saman med formann Trond Steinstø.

Kven som helst kan leiga inn bandet.

### – Via livet til undervisning

Nielsen gjekk etter kvart over til å satsa meir på undervisning enn å leva av å vera musikalr. For å prioritera HBB, har Nielsen måtta seia frå seg fleire oppdrag som frilansmusikalr.

– Eg har ikkje angra på prioriteringa, seier han

Den driftige musikaren driv eit lyd- og lysfirma i tillegg til rektorjobben.

– Eg har viggd livet til å undervisa andre. Dei som har vore med i HBB heile tida, har hatt høve til å strekkja seg og verta gode. Det er dei òg, men dei kan verta endå betre, seier den musikalske leiaren.

Sjølv om storbandet har gjeve han mykje glede, har det vore vanskelege periodar. Etter Vossajazz i 2010 mista bandet fleire flinke musikaner og måtte byggja seg opp att. Bassisten Sigmund Vik reiste til USA for å studera, og gitaristen valde å verta bonde og leggja gitaren på hylla.

– Det var vanskeleg å svelgja at gitaristen gav seg. Ein skal leita lenge etter ein så dyktig musikalr, seier Nielsen.

### – Høgt nivå

Ifølgje Nielsen held musikaner i bandet eit høgt nivå. Det gjer at det vert høve for han, til å spela meir solo på trompet og flygelhorn.

Musikaner i bandet har akkompagnert kjende musikaner som Jens Wendelboe, Bendik Hofseth, Erik Smith og Gisle Torvik. Storbandet spelte inn plate med sistnemnde sommaren 2014 i studioet til Bjørn Otto Wallevik i Ålvik. Nielsen og Torvik tilpassa musikken til Torvik til storbandet.

– Alle gjorde ein stor innsats. Fleire utsette feriedagane, fortel Steinstø.

Trass knallhard jobbing den einaste sommaren med mykje fint, varmt vær på mange år, gjekk ikkje lufta ut av ballongen for storbandet.

– Me klarte å halda humøret og ståpåviljen oppe, seier Steinstø.

– Og me gjekk rett vidare til nye oppdrag, legg Nielsen til.

### – Ei heftig tid

Dei siste 30 åra har ifølgje Nielsen vore ei heftig tid. Åra har gått fort. Han meiner det som er spesielt med storbandet, er at alle musikaner heiar på kvarandre.

– Dersom ein spelar ein god solo, klappar dei andre i bandet. Det er ikkje vanleg i storband. Viss ein musikalr har gjort ein spesielt god jobb eller slite med høge tonar på øving i to timar, får han skryt, fortel Nielsen.